Julio Iglesias, en Intimidad

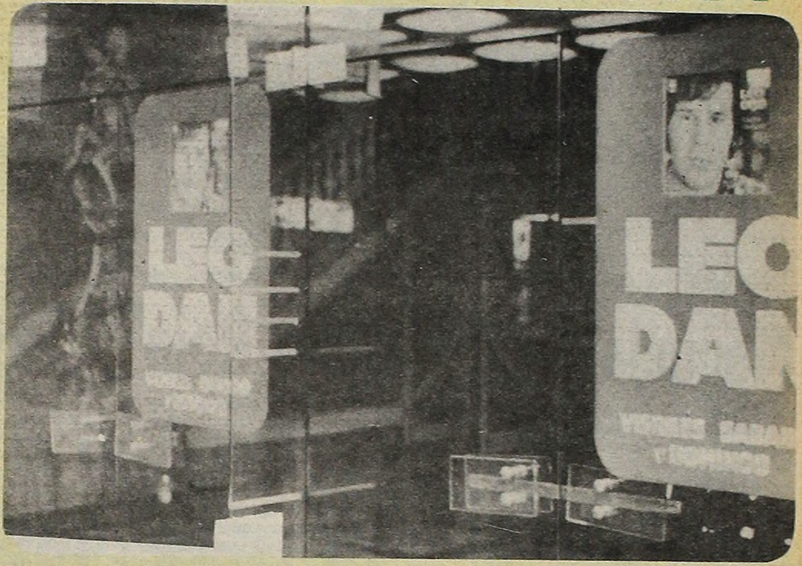
...Y Nimo Ahora Hace Avisos

¿QUIEN NO PUEDE HABLAR DE CRISIS?

Un argentino de ley. Alberto Cortez conoció el éxito aquí en épocas de "vacas gordas". En plena crisis, regresa para "Recorrer todo el país cantando. Tengo fe en mi gente".

●

Leo Dan es otro compatriota que regresó al país. Exito discográfico a través de un "revival", tuvo que levantar las funciones en pleno centro. Se vendió poco y nada.



"A LA ESPERA"

asi

A Elena Sedova todo parece sonreírle: El trabajo y una renovada fe en la vida. "Espero tener una pareja que me quiera mucho".

●

Manuela Bravo está atravesando por su mejor momento. La separación de Buitrago es solo una "impasse", afirmó "¿Randazzo? Sólo un amigo...".

"EN LIBERTAD"

Muy pronto, todo mejorará...

"EL CHANGO", SIN SOMBRAS

HABIA COMENZADO HACIENDO "OFF"

Juan Vitali hoy es uno de los galanes en la TV.

Renée Roxana hará un espectáculo titulado "La madre soy yo".

LA MADRE DE RICARDITO DARIN QUIERE APROVECHAR EL MOMENTO

La Benedetto, Entre dos Obras Para "Mardel"

Andrea del Boca Ahora Tiene un "Novio" Músico

Sarita Montiel Mostró Algo más que su Talento

Volvió de Venezuela. Rompió (no mucho) con Buitrago y se ríe cuando hablan de Carlos Randazzo.

Manuela Sacó "Tarjeta Roja"

Los vaivenes del corazón de **Manuela Bravo**, siguen dando que hablar... Poco antes de emprender viaje a Caracas —de donde acaba de llegar—, confirmaba su unión con Hugo Buitrago. Hete aquí que, ni bien llegó al país del "joropo", comenzaron las versiones acerca de su definitiva separación del deportista. Y, apenas regresa, ya se la vincula a Carlos Randazzo, ex futbolista de **Boca Jr.** y de **Argentinos Jr.**, recientemente incorporado al **Racing Club.**

Entonces, conversamos con Manuela que, sin vueltas, afirmó: **"Es cierto. Buitrago y yo nos separamos. Pero hablamos continuamente. Es el mejor ser humano que conocí en mi vida. A veces, por más que dos personas sean buenas, se producen estas crisis. Por eso, tampoco voy a afirmar que nuestra separación es definitiva..."**

—¿Y qué hay de cierto sobre tu amistad con Randazzo?

(Riéndose) —**¡Es un absurdo total! ¡Si soy íntima amiga de su novia, Claudia, con quien está noviando desde los 16 años! No sé por qué inventan tanto... Claro, me van a ver y me han visto con gente amiga entre quienes estaban Randazzo y Claudia... Pero, ¿por qué suponer que hay algo más?**

—Dejando de lado esta versión, ¿no tenés pareja en este momento?

—No... Cuando decidimos, Hugo y yo, hacer una "impasse", quedé muy caída y triste, como es lógico suponer. Solo tengo amigos y parejas amigas con quienes suelo ir a comer o a ver un espectáculo. Mi problema con Buitrago no es definitivo ni está en mis planes —como algo ya decidido— **el no volver a estar juntos. Tampoco, esta especial circunstancia me impide seguir haciendo mi vida, sin que por eso tenga que atribuírseme otra pareja. No la tengo y es algo que no existe, por ahora, en mi vida.**

—Bueno... Después de todo, también seguiste trabajando. ¿Qué hiciste en Caracas (Venezuela)?

—Intervine en dos programas del Canal 2. Uno fue en "vivo" y dejé otro grabado. Y también firmé un contrato de exclusividad, para esa emisora, por tres años.

Sin duda, los venezolanos saben apuntar. Ahora quieren raptarnos a Manuela Bravo, aunque el suceso que tiene aquí, con sus giras y su tema "Santa María", son un incentivo para que la cantante siga manteniendo una importante agenda de actuaciones: **"Me hablaron para hacer algo en Mar del Plata. Pero no me interesa. Resultaría agotador. Prefiero seguir con mis 25 recitales por mes y visitar todo lo que pueda el país. ¡En Monte Hermoso canté frente a 10.000 personas! La crisis no me afecta...**

—A pesar de algunos problemas, ¿es éste, para vos, un buen momento?

—"El mejor de todos —añadió Manuela Bravo. **Tal es así que no tengo tiempo para viajar antes a Caracas... ¿Hugo Buitrago? Ya veremos qué pasa más adelante..."**

El presbítero Dr. Luis Eduardo Luchía Puig entrega una de las "Cruces de Plata Esquiú 1981".

Las Cruces de Plata del '81

Hay premios y premios, y no es ningún secreto que algunos constituyen, verdaderamente, una distinción. Es el caso de la **"Cruz de Plata Esquiú"**, un galardón que, desde el momento en que se instituyó, en 1964, no se ha desvirtuado en sus fines: recompensar a quienes, respetando los ideales de la entidad patrocinante, se han destacado en las diversas ramas del espectáculo.

La entrega correspondiente a figuras, programas y producciones que lo merecieron en el período que va de julio de 1980 a junio del corriente año se realizó en el salón "A" del Centro Cultural General San Martín, en presencia de representantes del presidente de la Nación y de los comandantes en jefe de las tres fuerzas.

Las palabras iniciales estuvieron a cargo de **Nelly Raymond**, y luego el presidente de Editorial Esquiú, **presbítero doctor Luis Eduardo Luchía Puig** recordó la historia de la **"Cruz de Plata"**. A continuación los premios fueron bendecidos por **monseñor Oscar Villena** y posteriormente fueron entregados a quienes los merecieron:

Canal 13 (por su ciclo de teatro de alto nivel, en convenio con el Teatro Municipal General San Martín), **ATC** (por sus programas especiales), **Radio El Mundo** (por su programa diario "El Santo Rosario"), el corto **"Carta para mi hermano"**, del Ejército Argentino (por exaltar los valores de la patria y la familia), **Miguel Angel Saravia** (por transmitir, a través de la danza folklórica, la tradición y la fe), **Aldo Cammarota** (por sus libretos humorísticos sobre política nacional e internacional), **Gerardo Palacios Hardy** (por el contenido doctrinario cristiano de sus charlas en "Videoshow"), **Jorge Jacobson** (por su dilatada trayectoria periodística informando sobre el espectáculo, en un ambiente en el que los intereses en juego tornan difícil el ejercicio de la crítica objetiva), el **doctor Juan Carlos de Pablo** (por sus comentarios sobre economía), **Emilia de Terzano** (por su prolongada trayectoria radial), el conjunto folklórico infantil **Los Arroyitos** (por llevar a la platea infantil un mensaje didáctico sobre la música nacional), y los programas **"Ciudad abierta"**, de Radio Continental (con Daniel Mendoza y Carlos Burone), **"Videoshow"**, de Canal 9 (por su periodismo de interpretación a través de destacados columnistas), **"60 minutos"**, y otros.

En nombre de los premiados habló un integrante de "Videoshow". A continuación los conjuntos **Los Arroyitos y Los Arroyeños** interpretaron algunos temas, y finalmente se sirvió un cóctel en el Salón Naranja del Centro.

Párrafo aparte merece la aparición de Juan Carlos Altavista, cuya presencia llamó inmediatamente la atención del público. Las autoridades lo invitaron a ocupar un lugar preferencial, a lo que se negó cordial pero firmemente diciendo: **"Entiéndanme, es una manía. Vine solo porque premiaron a "Belgrano Show".**

De Todo, Como en Botica

Insólitas derivaciones podría tener para Leonor Benedetto la firma de una carta-intención con los representantes artísticos Pepe Parada-Ernesto Arraiz para la temporada próxima en Mar del Plata. Ante la no presentación de libro ni elenco por parte de ellos para trabajar en "La Feliz", la actriz acaba de recibir una propuesta para hacerlo en el teatro "Colón" de esa ciudad, junto a Juan Carlos Calabró y gran elenco, con libro de Hugo Moser. Leonor ahora está entusiasmada con esta idea y consultado su esposo, Gerardo Romano, dijo desconocer todo tipo de futuro laboral de su esposa.

* * *

Hasta el cierre de esta edición aún no había salido en pantalla "la última creación" del ex árbitro y ahora "crítico Nº 1 del fútbol" Guillermo Nimo. La misma consiste en un aviso publicitario en que "actúa" como referí y, además, promociona como "exceccionales" unas zapatillas deportivas.

* * *

Cuando todo estaba listo para grabar una nota en "comedero" de la calle Rodríguez Peña y Santa Fe con Juan Carlos Altavista y su familia con motivo del "día de los ñoquis" (el 29) la misma quedó inexplicablemente suspendida. Lo curioso es que quien "suspendió" la nota fue el canal (13) cuando lo lógico es suponer que "Minguito" podría haberle dado cierto rating.

* * *

Resultó incomprensible el domingo último la transmisión del Gran Premio de Canadá por parte de ATC. Sabido es que en ella Carlos Reutemann podía consagrarse campeón y las cuatro horas y media de relato debió "bancarlas" una sola persona —Héctor Acosta— sin apoyo alguno desde "el piso" en Buenos Aires ni tampoco en el circuito de Montreal. (Ah, los tiempos en que las coberturas eran totales...).

SARITA MONTIEL REGRESO CON TODO...

La actriz y cantante española Sara Montiel presentó el pasado fin de semana su último espectáculo musical titulado "Doña Sara de La Mancha" en un céntrico teatro madrileño. El lleno fue total y en la platea pudo detectarse a lo más granado del ambiente artístico y aristocracia española. Habrá que esperar las críticas...

¿Cómo Andan por Allá?

"Lavo mis dientes tres veces al día y me ducho, también, cuatro veces", informó el cantante Julio Iglesias a sus admiradoras, durante una conferencia de prensa. "Pero, ¿son de verdad tus dientes tan blancos?" Y, sin más, el saludable cantante, procedió a morderles las mejillas y a golpearse su dentadura. Lo que se dice, un "lobo feroz"...muy seductor.

* * *

Las campañas contra la violencia comienzan a dar sus frutos en los Estados Unidos. Recientemente, el famoso guionista Abby Martin recibió una invitación de la CBS para escribir guiones sobre crímenes. Resueltamente, rechazó la oferta y manifestó: "No quiero ser responsable de graves sucesos sociales ni incitar a la violencia a través de mis guiones".

* * *

Acaba de estrenarse en Madrid la comedia musical "Annio", que ya lleva siete años en la cartelera de Broadway, cuatro en Londres y ha tenido éxito en México, Japón, Alemania y Australia. Los críticos se han apresurado a afirmar que la puesta en escena española "nada tiene que envidiar a la inglesa o a la norteamericana". Se espera un éxito similar al de la ópera - rock "Evita".

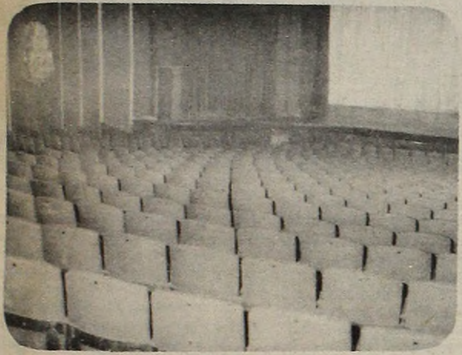
* * *

La inflación va de "paseo" por todo el mundo. Ahora les tocó a los londinenses que, en pocos meses, han sufrido un aumento ostensible en las entradas para el cine. No han valido ni las protestas de los empresarios ni del público espectador. Los distribuidores persisten en los aumentos graduales... A este grave problema, hay que sumarle el hecho de que la industria cinematográfica inglesa está pasando por una de sus mayores crisis.

LEO NO CANTO NI UN RATITO...

Muchas conjeturas surgieron a raíz del levantamiento de los tres recitales que programó en el Teatro El Nacional, para el 25, 26 y 27 de setiembre. Conjeturas que van a parar a un par de preguntas: ¿el público ya no lo reconoce como una figura de la canción popular?, ¿la crisis económica nos afecta cada día más y hay que elegir con mayor cuidado para no "malgastar"?

Sin embargo, no dejó de llamar la atención el hecho de que dichos recitales se hicieran, paralelamente, a la presentación del cantautor en el predio ferial de Palermo y justo, justo, a fin de mes... Sabido es y notorio también que en lo que va del año, Buenos Aires ha cambiado su "tradicional fisonomía



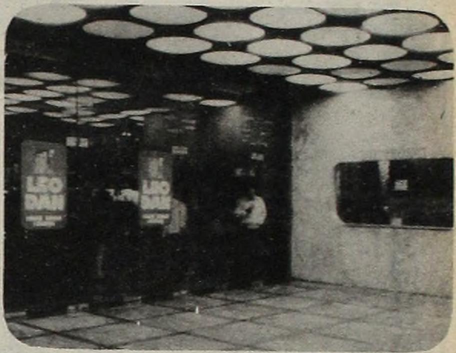
Una platea vacía, un taburete, un micrófono, tres suspensiones.

nocturna". Y si antes se resentía la afluencia normal de público durante la última semana del mes, ahora es cosa de todos los días pues las salas se llenan solo en un 50 %. Dos o tres espectáculos han logrado "burlar" la crisis. El resto, solo estuvo semanas o días en cartelera.

Lo extraño, en el caso de Leo Dan, es que se ha convertido en un "boon" discográfico a raíz de que algunos de sus temas fueran interpretados por **Jorge Porcel** y **"Rolo" Puente**, durante la emisión del programa **"Operación Ja Ja"**. Y ambos actores —si bien "Rolo" fue cantor en el "Club del Clan"—, aprovechando el momento, grabaron temas en un **"revival"** que le tocó, en suerte, a Leo Dan. El cantante "charro" —santiagueño dio una única declaración: **"Sé que se vendieron 700 entradas y que, por desperfectos técnicos, se levantaron las funciones. Y que el dinero fue devuelto"**. De eso damos fe porque instantes previos a la iniciación del que iba a ser su primer recital, vimos que en la boletería del teatro se procedía a restituir el importe a los pocos que se habían acercado para ello. **"No sabemos qué va a pasar"**, afirmaron los músicos. **"Todavía no se dio la última palabra"**, añadieron. Charlamos brevemente con Ricardo Liezer, arreglador musical de Leo Dan. **"Mirá, hasta ahora siempre nos ha ido bien. Y Leo es una figura que arrastra mucha gente... No entiendo qué pudo haber pasado... ¿Por ser fin de mes? No. No es un argumento válido para mí porque la gente que va a ver a Leo, aunque no tenga para comer, viene. Es algo que siempre ocurre. Así es que no entiendo nada de lo que está sucediendo"**.

Ante situaciones de este tipo —por otra parte, muy frecuentes en los últimos meses— las preguntas que pueden hacerse tienen una respuesta: ¿Crisis económica? ¿Fin de mes? Sí. Todos ellas y algunos factores que escapan a una denominación inmediata. Están quienes se plantean que la "estrella" de Leo Dan ya se apagó y que su reciente éxito se debe a una "pegada" a través del enorme interés que despiertan el programa de Sofovich y sus intérpretes: Porcel y Puente. Lo que equivale a decir que Leo Dan tiene que remontar toda una carrera artística como cantante, aunque como autor siga siendo una figura de éxito masivo.

Por supuesto, no son afirmaciones. Simplemente transcribimos las distintas posiblidades, que se barajaron ante la inesperada ausencia del cantautor, motivada por "razones técnicas", de sus recitales. Casi simultáneamente, Leo Dan lograba un lleno total en el predio rural de Palermo... Cosas de esta farándula y del especial y crítico momento por el que estamos pasando.



Aspecto que presentaba el teatro EL Nacional el día viernes.

—¿Por qué Viniste? —Para una Promoción

La cantante española Jeanette arribó al país para promocionar sus discos. Catapultada a la fama con la canción **"¿Por qué te vas?"**, llegó acompañada por su marido y manager, Lazlo. **"Visité México, Lima y Santiago. Luego, iré a Río, Caracas y, finalmente, ¡de regreso a casa!"**, nos dijo en el hotel en el que se encuentra alojada, junto a Lazlo. Mirando el reloj, "espiando" a su marido y contando el tiempo porque **"Debo maquillarme para ir a la televisión"**, la juvenil Jeanette nos dio la imagen de una mujer madura y realista, lejos de la adolescente soñadora que trasluce en sus canciones.

—¿Manolo Alejandro es tu arreglador exclusivo?

—Digamos que yo formo parte de un pequeño grupo de artistas exclusivos de Manolo. También trabaja para Rocío Jurado, Raphael, José Luis Rodríguez y, naturalmente para mí.

—¿Sos tan romántica como tus canciones?

—No. No soy de las que se emocionan a la luz de la luna ni de las que se identifican con las letras. Simplemente, las interpreto.

—La prensa especializada indica un cambio entre la Jeanette de "Soy rebelde" y la de "Corazón de poeta". ¿Es real ese cambio?

—Sí. ¡"Soy rebelde" fue mi primera canción. Mi voz era más juvenil. No hay que olvidar que pasaron 10 años. Fui creciendo junto con la música...

—Sos una cantante de "éxito", sin duda. ¿En qué cambió tu vida?

—En nada. De haber tenido otra profesión, hubiera sido la misma persona, salvo que haría otras cosas.

—¿Cómo te definirías?

—Sincera, sencilla, algo temperamental y, cuando tengo tiempo, muy hogareña.

Canciones hasta en japonés demuestran que Jeanette es una auténtica profesional: **"Me interesa llegar a todos los públicos. Por eso he grabado temas en castellano, francés, alemán y alguno que otro en japonés. Incluso, compongo temas en todos esos idiomas.**

—¿Cuándo compusiste por primera vez?

—En 1967. Grabé "Cáete niña" y me pertenecen todas las letras.

—Finalmente, Jeanette, ¿cómo es el matrimonio entre una cantante y su manager?

—Muy simple. Yo me ocupo de lo musical y Lazlo de los negocios. Cada cual en su terreno, sin interferir en el del otro...

Jeanette llegó acompañada por el éxito y Lazlo.

"¿Por qué te vas?", una pregunta de muchos.

"AUN EN CRISIS, AQUI ESTOY"

Ni bien pisó suelo argentino, **Alberto Cortez** fue terminante: **"¡A la casa de Lauría, a comer los ravioles!"**, y, entre abrazos, corridas con el equipaje y amigos, acompañamos al cantante hasta la localidad de Lomas de Zamora, en donde ya lo esperaba una clásica "raviolada": **"Es un ritual con el que cumplo cada vez que llego a mi país"**.

—Algo como para tener muchas calorías, porque te espera una gira extensa y agotadora...

—Te parecerá raro que me ría... Muchos amigos afirman que es porque no conozco todavía todo lo que tengo que hacer. Algunos me han insinuado que me acompañará un médico... ¡qué te parece!

—Que vas a tener mucho trabajo. Lo lindo de todo esto es que te animás a ofrecer recitales en una época en que la crisis económica está haciendo su "agosto"...

—Es que yo siempre tuve suerte o no sé cómo llamarla. Nunca he sufrido reveses profesionales, por más problemas que otras figuras o espectáculos tuvieran... En todo caso, me siento con ánimo suficiente como para recorrerme todo el país cantando, y sabiendo que mis compatriotas van a estar allí, presentes. ¡Mi país jamás me falló, por eso vuelvo siempre aunque esté en crisis! Es ahora que tengo que demostrar lo que quiero a mi patria.

—¿Quiénes te acompañarán en la turné?

—Un pequeño conjunto integrado por Gustavo Fedel, Sergio Guirao, Antonio Marcos, Pepe Sánchez y Zito Zelante. A cargo de mi equipo de sonido está Angel Gómez, mientras que la iluminación será del "Colorado" Banfield.

La emoción del reencuentro hizo que la charla derivara hacia temas menos profesionales y técnicos.

Anécdotas del viaje y recuerdos asomaron constantemente: **"Mirá, llegamos con bastante atraso. ¡Tenía ganas de bajarme y empujar el avión! ¿Miedo? No tengo. Esto es algo que saben muy pocos: Soy un fanático de la aviación y solo me falta aprender a volar"**. Los ravioles de Doña Lauría también fueron motivo para otras "saudades" de Alberto. Cortez: **"Son tan famosos como los ñoquis de mi abuela, que vive en Mendoza. A pesar de sus 83 años y de que casi no puede caminar, cada vez que la voy a visitar se levanta de madrugada para preparar su famosa salsa y sus ñoquis"**. ¡Casi imposible retomar el diálogo sobre sus recitales! Entonces, le recordamos que ya había una calle con su nombre en Rancul. **"Fue algo maravilloso. Mañana ya estaré en mi ciudad natal que, además de ser el pueblo en donde nací, es mi 'constante'... Un grupo de amigos y de autoridades le han puesto mi nombre a una calle... ¡Como para no volver siempre a mi tierra!".**

—Decinos algo sobre las ciudades que pensás visitar...

—Como te darás cuenta, aún sigo "volando"... Bueno, empezamos el 1° de octubre y terminaremos el 22 de noviembre. Los próximos 5 y 6 cantaré en Buenos Aires para continuar inmediatamente con la turné. No sé decirte por qué lugares, pero serán todos. Sí, desde Jujuy hasta el Sur... Espero llegar (se río); por eso, estará un médico conmigo... Quiero recorrer mi país cantando, la única manera que tengo de agradecer tanto cariño. ¿Qué te parece si volvemos a conversar cuando regrese en noviembre?".

Trato hecho.

Cuando un amigo retorna... Alberto Cortez va a recorrer el país.

"Vine cuando se me pagaba muy bien. En crisis, también presente".

Renata, con su hijo Damián y Antonio Gasalla.

Otro de los visitantes a la muestra: Alfaro.

MUESTRA DE ARTE CON ARTISTAS...

El talento de Renata Schussheim —diseñadora de vestuarios teatrales y dilecta alumna del pintor Carlos Alonso— quedó una vez más demostrado en la exposición que, noches atrás, inaugurara en la Galería Atica con veintitrés obras suyas.

Acompañada de su inseparable Damián (su pequeño hijo, de nueve años, fruto de su unión con Víctor Laplace), Renata vivió la emoción que nace del espontáneo reconocimiento de una mujer joven y netamente creadora ya que, desde temprano, un sinnúmero de personas se dieron cita en el lugar para felicitarla y deleitarse con sus pinturas. Entre ellas, vimos a **Antonio Gasalla, Emilio Alfaro, Norma Aleandro, Charly García** (que compuso, especialmente, la música de fondo para la muestra), **Marta Minujin** (con su siempre especial **'look'**), entre muchos otros que, llegaron más tarde.

Tuvimos suerte y logramos aislar, un momento, a Renata de tantos amigos y colegas, para charlar con ella: "**esta exposición** —dijo la artista— **es la segunda que realizo en el año. En la primera, que fue en La Plata, expuse solo 'Mujer en blanco', 'Damas de corazón',¡Ahh...! y 'La curiosa', que también integran esta muestra.**

—¿Desde cuándo empezaste a prepararla?

—Desde abril. Antes estuve trabajando durante dos meses en Europa, junto a Oscar Araiz para preparar el vestuario de dos balLets: 'El beso' y 'Rapsodia'.

—¿Qué técnica empleás en tus cuadros?

—Mixta. Es decir, me valgo de lápices negros, de colores, tinta y témpera. También, como apreciarás, las dimensiones varían.

—¿Reconocés influencias?

—Y... sí. Tengo el honor de haber sido la única alumna de Carlos Alonso. Por eso, veo que hay cosas de él. Claro, alcancé un estilo propio. Pero, detecto en mis dibujos gestos que pertenecen a mi maestro.

—Estas obras, ¿nacieron de una idea homogénea; básica?

—Te diría que no hay una idea fundamental. Hubo, sí, un punto de arranque: gente que va a una fiesta. Pero, al trabajar, la idea se fue ampliando.

—Hay color en tus dibujos. ¿Significa un cambio?

—¡Soy muy austera! He puesto algo de rojo y verde. Pero ¡es una audacia, una exuberancia de mi parte!

Damián interrumpió, orgulloso, a su mamá: **¡Este es mi cuadro! ¿lo mostraste, mami?"** Y lo encontramos bajando al subsuelo de la galería: **"Con Damián"**, un título que lo resume todo... **"¡También pinto!"**, agregó, mientras cumplía con el pedido de Renata de alcanzarle un cigarrillo.

—¿Cómo definirías el sentido estético que anima tu obra?

—Es algo muy subjetivo. No tiene nada que ver ni con lo racional ni con lo sensible... Además, me resulta difícil autodefinirme porque estoy con un pie en la plástica y otro en el teatro ¡Y los quiero a los dos!

—¿Te incluís en algún movimiento pictórico?

—No. Ni me interesan. Salvo como expresión de movimientos sociales a través de la plástica. Por ejemplo, el Pop-Art. En mi caso en particular, mi estilo es "Renata".

—¿Qué es más rentable, la plástica o los diseños de vestuarios?

—Creo que la plástica. Y, sin embargo, es lo que hago menos...

Los nombres de los cuadros de Renata Schussheim delatan la íntima necesidad de la artista de reflejar los gestos y las transfiguraciones de los rostros y la ropa en quienes se preparan para ir a una fiesta: **"Antesala", "Vous Dancez?", "Traje de gala"** o **"Final"**, por ejemplo. Fondos negros, figuras blancas, labios rojos y cabellos castaños con vestidos verde pastel: pocos colores y una amplia y exquisita combinación de recursos en los dibujos de Renata, sinónimo de creatividad.

"Soy la unica alumna de Carlitos Alonso...".

Marta Minujin fue a estrenar nuevo "look".

LOS DARIN: ¿

—Un día llegué a canal 9 y me detuve a charlar con un conocido productor. Poco después se acercó un director que yo no conocía y mi interlocutor le preguntó señalándome: "¿A quién se parece?" Yo puse mis mejores perfiles y el hombre insistió: "Mirala bien ¿a quién se parece?". Ante la falta de percepción del otro, el productor declaró satisfecho: "Es la madre de Darin". Yo me quedé esperando que agregara "Renée Roxana", pero lo dejó allí. En ese momento tomé conciencia de que había perdido la identidad. Estoy muy orgullosa de ser la madre de Ricardo Darin —no podría ser de otra manera—, pero no estoy dispuesta a que queden en el olvido tantos años de una carrera teatral importante.

Es cierto. Está orgullosa y se le nota. Con el gran sentido del humor que caracteriza toda su personalidad la actriz (sus últimos trabajos fueron "La Biunda" en el Teatro San Martín y en TV "Chau, amor mío" con Solita y Puig y "Proceso a cuatro monjas" hace unos meses en ATC). Renée hace una parodia de todas las situaciones —muchas de ellas tragicómicas—, que le tocaron vivir desde que su hijo pasó a la notoriedad.

—¿Cómo surge la idea de hacer un espectáculo?

—Precisamente por todo esto que te estoy contando. Pretendo que sea una respuesta al interrogante que me estoy haciendo desde hace por lo menos un año: yo, ¿quién soy?

—La invasión de la gente a tu intimidad y la anulación de tu propia identidad se acrecentó con el noviazgo de Ricardo con Susana.

—Por supuesto. Ha sido terrible.

—El encuentro se realiza en el divertido departamento del director y autor Roberto Habegger y a él nos dirigimos.

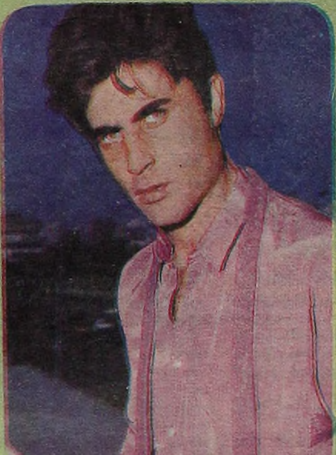
Roberto Habegger, Renée Roxana y Alejan

—¿Cómo te planteás este trabajo

—Yo quiero que sea un gran divert busca de la pérdida de la identidad. T como Alejandra (la hermana menor de l representarán a sí mismas y también otros personajes (divas del cine mudo, de ópera, vecinas del barrio). Vosat estilo (tiene 16 obras estrenadas) d tiende a que todo el mundo se diver Tanto en "Drácula" como en "Olvite c ne" por ejemplo, siempre intenté y c

Y Había Comen

Su primera aparición en TV fue curiosamente en off (fuera de cámara), en el teleteatro "Algo por qué vivir" en canal 13. Era un periodista que le hacía un reportaje a Leonor Benedetto y luego salía por la pantalla de televisión que ésta veía en su presunta casa. Esto ocurría en 1977. Luego vinieron "El amor tiene cara de mujer", de Nené Cascallar en canal 9 ("allí me pasó una cosa muy curiosa: yo le llevé a Jorge Lozano dos



"Dios se lo pague" es mi mayor desáfio...

fotos mías y en ese mismo momento me las devolvió con los tres primeros libros y me comunicó que grabaría todas las semanas... nunca me pasó nada igual"), "Chau, amor mío", con Puig y Solita; "Fabián 2 - Mariana 0" (en el ínterin "Doña Rosita la soltera", con Thelma Biral); "Romina", con Dora Baret, hasta "Herencia de amor", donde su "Daniel" fue el primer personaje con repercusión popular que tuvo Juan Vitali.

—Todos estos fueron los prolegómenos. ¿Cómo te sentís con tu personaje de "Dios se lo pague"?

—Muy contento. Es el desafío más importante que he tenido. Es un perfecto canalla al que la gente ya odia y con razón. Me permite componer un tipo verdaderamente dual.

—Cuando podés finalmente salir de ATC ¿qué hacés además de trabajar?

—Todo en mi vida converge a conocerme. Es lo que más me interesa.

—¿Qué cosas hacés por tu trabajo?

—Los sábados voy al curso de Fernández (cinco horas semanales) y además asisto una vez por semana (dos horas), al Instituto de Psicobionergética.

—Explicame un poco lo que es eso.

—A través del yoga estoy tratando de adquirir conocimientos sobre mi propia energía. Además de las clases todos los días hago trabajo personal de concentración y estudio.

—Además de tu carrera, ¿qué otras cosas te interesan?

—Todo. Escucho mucha música. Te advierto que no tengo negaciones apriori. Solo me interesa lo que considero buena música. Serrat, Bach, Piazzola, Stampone, Chick Korea, Louis Armstrong. También leo. Me gusta la psicología, la poesía (León Felipe, Antonio Machado); y también me intereso mucho por la astrología.

—¿Ves espectáculos?

—Me gusta el cine. Para mí ir al cine es una fiesta. No voy a entretenerme sino con toda la alegría de quien recibe un premio. Las mejores películas que vi últimamente fueron "Mi tío de América" y "El resplandor".

—¿Practicás deportes?

"Todo en mi vida converge a conocerme..."

¿QUIEN ES QUIEN?

...ejandra Darín.

Larga trayectoria y, por otros motivos, la fama.

...e trop...
...vertimento en
... Tanto Renée
...de Ricardo) se
...ién a muchos
...do, cantantes
...sabés que mi
...s delirante y
...ierta mucho.
...te de la Yvon-
...y creo que lo

conseguí—, que la gente participara en una especial fiesta de humor.

Sentada en una silla antigua Alejandra asiente y comparte las afirmaciones de su mamá y de Habegger.

¿Vos también perdiste la identidad?

—Yo creo que no la tuve nunca (tiene 19 años). **Fijate que cuando era chica era la hija de Renée Roxana. Y ahora, soy la hermanita de Ricardo Darín. Las cosas llegan a un punto tal que el otro día en la cancha (yo siempre acompaño a Ricardo cuando juega con los "galancitos"), un grupo de chicas me descubrió y comenzaron a pedirme autógrafos. No sabés lo que es la persecución.**

—¿Qué experiencia tenés como actriz?

—En teatro éste es mi debut. En televisión trabajé en Canal 13 con Leonor Manso y Víctor Hugo Vieyra; después hice "El pastito"; "La novela de la tarde" en el 7 con Renán; con Porcel estuve en canal 11 y también hice bastante radio y cine publicitario.

—¿Qué piensa Ricardo de esta idea?

—Está muy entusiasmado y además es probable que utilicemos su voz en off en algunos pasajes.

—Renée, me gustaría que me dijeras que esperás de este espectáculo.

—Yo tengo mucha fe. Sé que hay mucha gente que me quiere mucho y que lo está esperando. Además también sé que me van a apoyar.

—¿Y vos, Roberto?

—Fundamentalmente espero que nos divirtamos mucho. Al principio la idea me asustó un poco y luego comencé a divertirme. Curiosamente siempre me tocó escribir para actrices. Además, desde el principio los tres nos sentimos muy bien juntos y esto es muy importante para divertir a los demás.

—Para el final la más chiquita. Tu opinión, Alejandra.

—Creo que va a resultar todo bien porque tenemos mucha voluntad y ganas de hacer. Pienso que para mí se va a dar lo más grande que es pisar un escenario.

—¡Me olvidaba! Renée ¿Cómo se llama el divertimento?

—"La madre soy yo".

"La madre soy yo", título de un espectáculo cómico a presentar.

...nzado en 'Off'

—Voy a Palermo a correr dos veces por semana. Creo que es la caricatura de mi encuentro con la naturaleza, pero encuentro al fin. De todas maneras creo que hay un nivel más de oxigenación que en otras partes de Buenos Aires.

—¿Qué otras cosas te gustan?

—Como espectador el show de mi gato. Es mágico. Creo que los actores tienen que observar detenidamente a los gatos. Tienen una total capacidad de observación y una máxima agudización de los sentidos.

A veces la charla es interrumpida por señoritas que piden autógrafos. Otras por jovencitas con delantal blanco que quieren grabarle un reportaje. Entre sonrisas Juan Vitali y sus espléndidos ojos verdes atiende a todo el mundo con natural deferencia.

—Si pudieras elegir con entera libertad, ¿qué te gustaría hacer?

—Formar un equipo de trabajo para hacer un espectáculo integral. Donde a partir de una idea se utilicen todas las posibilidades. La danza, el teatro, el canto. Un muy amigo mío, Raúl Rizzo, lo está haciendo con su Teatro Fantástico y es una experiencia formidable. Yo estaría dispuesto a trabajar como coordinador, como actor. Esta expresión total de comunicación del actor es el paso inevitable que hay que dar en este momento. Creo también que es la única forma de llegar a los adolescentes a quienes este tipo de trabajo puede llegar a interesar mucho.

"Que la gente aporte lo suyo. Dé de sí mismo".

"Serrat, Bach, Piazzolla, Stampone, Armstrong".

—¿En este momento cuál sería tu mayor deseo?

—Poder acordarme de rezar todos los días para que la gente que tiene el poder haga lo que el ser humano está necesitando.

—¿A qué te referís en especial?

—Todo está en el filo de la navaja (a nivel mundial), y creo que uno de los caminos que veo importante es que la gente que cree que tiene algo para hacer por la humanidad no se conforme con eso solamente. Que aporte lo suyo. Que dé de sí mismo.

Ya es la hora. Dentro de cinco minutos estará metido otra vez en el Buenos Aires de ayer donde trascurre la acción de la telenovela. Una amplia sonrisa nos despide. ¡Hasta pronto!

Nos quedamos con su imagen rumbo al Canal. Allá se va Juan Vitali, el protagonista de esta nota con todos sus sueños a cuestas... Sueños que se habían iniciado "en off" (con su voz y sin aparecer en pantalla), que después se fueron acrecentando cuando recibiera en Mar del Plata un premio como el mejor actor y que ahora va ganando popularidad a partir de "Dios se lo pague". Se lleva esos sueños, esas esperanzas, junto a todo su "pinta", su juventud y, también nos arriesgamos a decir, un montón de talento dentro...

"Estados alterados" (se anuncia para hoy), no solo se interna en un tema pocas veces explotado por el arte, sino que, además, utiliza técnicas no empleadas antes en el cine hasta hoy como la anamorfosis o ilusión visual.

CIENCIAFICCION EN PANTALLA GIGANTE

Muchos profesionales de la literatura desdeñan la cienciaficción. Para ellos, es, como el género policial, un arrabal del cuento y de la novela. Sin embargo la ciencia - ficción presenta un campo vastísimo para el ejercicio más libre de la imaginación. Prueba de esto es que los más talentosos directores de cine, mucho menos atados a cánones rígidos, han incursionado en ese campo. El último es **Ken Russell**, de quien, según está previsto, se estrena hoy **"Estados alterados"**.

La película se basa en la obra póstuma de **Paddy Chayefsky**, responsable de éxitos como **"Marty"** y **"Poder que mata"**, y cuenta con la participación de **William Hurt, Blair Brown, Bob Balaban** y **Charles Haid**. A esto hay que agregar que la música está compuesta y dirigida por **John Corigliano**, y hace falta destacar que los efectos especiales fueron confiados a **Bran Ferre**, no sin antes probar a otros especialistas, ya que el tema tratado y la forma en que se lo presenta requiere un sólido apoyo en dichos efectos.

"Estados alterados" narra la historia de un joven sabio que, resuelto a emprender sistemática, científica y rigurosamente la búsqueda de Dios, decide de abstraerse literalmente de todo cuanto lo rodea, para que queden a solas su mente y el Creador. O, al menos, para que su mente no se distraiga en su misión de encontrarlo. Es así como él mismo se reduce a un puro cerebro en estado de alerta. Lo logra encerrándose herméticamente en su gabinete de trabajo y conectando a su piel numerosos electrodos que registrarán cada uno de sus reacciones. Se cubre los ojos para evitar la percepción del más mínimo rayo de luz y se introduce en un tanque, donde su cuerpo queda suspendido en un líquido que reproduce la placenta materna. Y es entonces cuando comienzan las verdaderas experiencias - límite

Ken Russell, de quien ya hemos conocido **"Los demonios", "Mujeres apasionadas"** y **"El Mesías salvaje"**, explicó cuáles fueron los motivos que lo llevaron a encarar la realización cinematográfica de la última novela de **Paddy Chayefsky**.

—Lo que busqué con "Estados alterados" —manifestó— **me demandó muchos meses de trabajo. Y yo sabía que me iba a encontrar con dificultades cuando me decidiese a filmarla, pero creo firmemente que no había otra manera de hacerlo que hacerlo bien. Podrán decir que siempre me impulsa un desmedido afán de perfeccionismo, y podrán tener razón. Pero no la tienen en este caso particular, porque no hay otra forma de encararlo que poniéndose a la altura de lo que imaginó el autor.**

Para saber si Russell logró su propósito habrá que atenerse al veredicto del público. Lo cierto es que **"Estados alterados"** es, indudablemente, un aporte significativo de parte de quienes se juegan por la imaginación.

Parece mentira que un hombre tan inteligente como **Carlos Cores**, que además estuvo tantos años separado del medio artístico, no levante el ánimo y finalmente resuelva ganarse la vida haciendo otras cosas... Sin esperar que el ambiente se despierte... Destrozar toda su vida personal por empecinarse en ser nuevamente actor, a esta altura de la vida... ¿vale la pena?

* * *

Ah, es increíble... Antes la gente se operaba... y si podía, lo escondía o decía que se internaba para un chequeo. Ahora hasta se promocionan anunciando sus operaciones de busto. ¡Estamos todos locos!

* * *

Pensar que la televisión hoy día deja de aprovechar a dos beldades como **Nu y Eve**, esplendorosas con esa juventud que tienen...

* * *

Lo que se dice, Julio Marbiz **en su salsa más rica: en un largo reportaje con don** Atahualpa Yupanqui... **Fue en el 11.**

* * *

Hay que decirlo, ¿eh?: uno de los mejores trabajos en **"Que Dios se lo pague"** (después del estupendo **Héctor Bidonde!**) es el de **Susy Kent**. ¡Y hasta se dio el gusto: tocó piano!

* * *

Es el compañero ideal: allá donde vaya Dorys del Valle, **ahí estará acompañándola y sin molestarla (haciéndose a un lado), el simpático** Emilio Disi, **su marido... y su guardián también. ¡Y tiene por qué, caramba!**

* * *

Liliana Cevasco, actriz (tan mal aprovechada) y modelo, está dando clases de perfeccionamiento para futuras modelos, en la Academia que **Silvia Albizu** tiene por la zona de Congreso.

* * *

Lindo trabajo el de Inés Moreno **en la tira de ATC. Y digamos que está preciosa, moderna y más que nunca, una señora actriz!**

* * *

¿Revolución en **Radio Rivadavia?** Se barajan nombres conocidos. Algunos muy buenos, otros... digamos que regularones, pero todos de predicamento en el público. ¡Los de **Rivadavia** siempre saben lo que hacen!

* * *

¿Y cuánto más hay que esperar para que Orlando Marconi **tenga un programa de televisión? Pocas figuras como él más queridas y talentosas en lo suyo.**

* * *

Carlos Calvo va a estudiar inglés... Este muchacho no nos va a durar mucho en el medio, verán...

* * *

Hablando de esto de aprender idiomas... ¿usted sabe que cualquier actor de cierto nombre en el mundo, sabe por lo menos tres o cuatro idiomas diferentes? ¡Hay que ponerse al día, muchachos!

* * *

Casi todos los **Canales** se empeñan en mostrar moda por televisión. Pero ojo que hay que saber hacerlo... Hay que iluminar muy bien... Hay que llevar la cámara justo a todos los detalles, y en conjunto... No es fácil. Por eso no se ve tanto de lo que se cree que se ve...

* * *

Patricia Iglesias, **la mujer de** Carlos Iglesias **(modelo y animador de TV), modelo italiana que** Tato **tiene en un momento de sus monólogos y que se luce tan bien, es una de las personalidades más lindas que este año han aparecido en la televisión porteña. ¡Florentina ella!**

* * *

¿Ruptura sentimental entre una vedettita muy simpática y un gran actor cómico de la Revista? Diz que sí...

* * *

"Los chivos"... Los "chivos" son las propagandas disfrazadas que se pasan por todas partes, y que usted y yo vemos frecuentemente en algunos programas... Se hacían veinte años atrás y siguen haciéndose tranquilamente...

* * *

Dicen que están escribiendo un libro de televisión para **Raúl Rossi**. Parece mentira que esté fuera de la TV tanto tiempo.

* * *

Eduardo Bergara Leuman **hará espectaculares en Canal 11? Se verá.**

* * *

Llega el fin de año... ¡y el pescado sin vender! Que es como decir que pese a todas las ilusiones, la publicidad está cortita, cortita, cortita....

"El Chango" no Tendrá Sombras del Pasado

Para festejar el Día de la Primavera, la futuróloga Harazul reunió un grupo de amigos, entre los que estaba Víctor Hugo Vieyra, conocedor de los increíbles aciertos de la dueña de casa. En un aparte de la velada, el "Chango" Vieyra no pudo con su tentación y le pidió a Harazul que leyera su firma y le predijera su suerte. **"Te veo preocupado, Chango. Pero, considero que no hay motivos reales para que te sientas así. Antes de fin año, vas a concretar algo importante a nivel de trabajo. Y vas a tener que elegir entre tres oportunidades. Todo esto te hará olvidar el mal momento que pasaste al finalizar "La Sombra".**

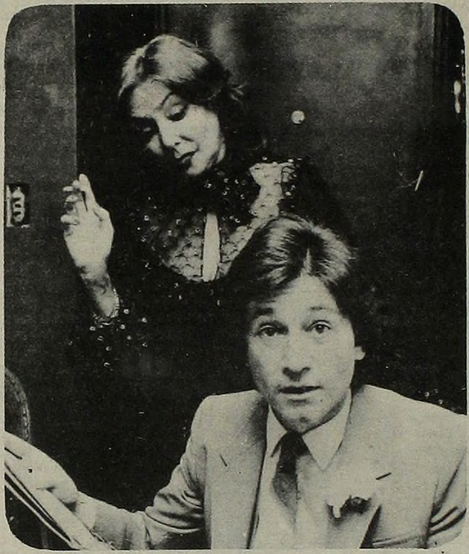
(Vieyra)—. Es que ante la inseguridad que caracteriza nuestro trabajo, me tengo que preocupar. No te olvides de que tengo 2 hijos y no puedo permitirme un futuro incierto...

(Harazul)—. ¡No te desanimes! Para octubre comienza todo de nuevo para vos, y en el 82, será todo mucho mejor. Incluso vas a volver al teatro, algo que realmente amás. Todo te saldrá bien, hasta alguno que otro negocio que vas a emprender, fuera de tu profesión actoral.

La ansiedad, en este tipo de consultas, es notoria y Víctor Hugo Vieyra no escapó a ella. Frente a sus gestos, Harazul continuó dándole fuerzas y opiniones positivas: **"Lo que debiera preocuparte es poner orden en tu vida de relación, ya que se avecinan cambios muy positivos para vos".**

(Vieyra)—. Quiero creer que todo saldrá como me lo decís vos, ¿Aunque no estés con el tarot en las manos y, en cambio, con un vaso de whisky y mi firma, es lo mismo?

Las cartas están echadas para el "Chango" Vieyra: Un feliz '82.



"Tendrás trabajo. Pero, ordená tus afectos", afirmó Harazul.

(Harazul)—. ¡Cuando hay un buen "rapport" entre las personas, todo puede ser. Creo que éste será otro gran acierto mío y espero que se haga público pronto.

Para el "Chango" la reunión había concluido. Un clavel en la solapa de su saco selló la amistad con Harazul y se despidió, no sin antes afirmar que: **"Tengo, ahora, muchas esperanzas y optimismo para mi futuro**

Ya a solas con Harazul y su grupo de amigos, le preguntamos si realmente "sentía" todo lo que le había manifestado a Vieyra. La respuesta fue rápida: **"El 'Chango' es realmente un muy buen actor. Tiene años de estudio y un gran profesionalismo. En cuanto a él, como ser humano, es excelente y de una calidez y armonía que se trasunta en su manera de ser. Es un hombre a quien, personalmente, respeto pues —detrás de su fama de seductor— se esconde una persona preocupada, exclusivamente, por la felicidad de sus hijos, medida y equilibrada. Le importa hacer las cosas bien y, en el 82, se le brindará la posibilidad de lograr todo lo que ansía. Esta vez, ya no habrá ni trampas ni situaciones oscuras. ¡Ojo! Puede estar escrito pero a la conducta, en la vida se la ayuda y mucho..."**

Hasta aquí una reunion, una charla en medio de varios brindis y varias posibilidades para un futuro no muy lejano. Víctor Hugo Vieyra, "El Chango", llegó a convertirse a través de "La Sombra", en uno de los galanes de la temporada y de mayor rating. De buenas a primeras desapareció. Ahora estos pronósticos y un solo deseo que compartimos: que se le haga...

ANDREA, ENAMORADA DE UN MUSICO

El director desde el control acaba de dar por terminada la escena, el asistente avisa a los actores y Andrea del Boca y Silvestre se apartan el uno del otro luego de jugar una tierna escena de amor.

Andrea está muy cambiada. Tiene el pelo muy armado con rulos sueltos que la favorecen. Es una hermosa adolescente. Silvestre, en tanto con el pelo corto, parece mucho más joven.

—Andreíta, ¿cómo es este nuevo espectacular?

—Es un muy buen libro de Hugo Carranza. Se llama "La primera mentira" y me gusta porque es una historia de hoy. Que la puede vivir cualquier chica de mi edad.

—Contame un poquito la historia.

—Te adelanto que es una jovencita de 17 años a quien sus papás le organizan la fiesta de cumpleaños. Estudia danza aunque el padre estaría más feliz si hubiera seguido sus estudios de arquitectura. Un día conoce a un músico en un "boliche" y se enamora de él.

—¿Quién protagoniza a tu "primer amor"?

—Silvestre. Que está muy bien como actor y además muy buen mozo.

—Seguí con el argumento.

—Como te decía, los chicos se enamoran, pero hay muchas diferencias porque él tiene una situación económica mala, al contrario de ella y esto hará que los padres presionen para separarlos.

—¿Y entonces qué pasa?

—No te cuento más porque sino la gente va a saber el final antes de tiempo.

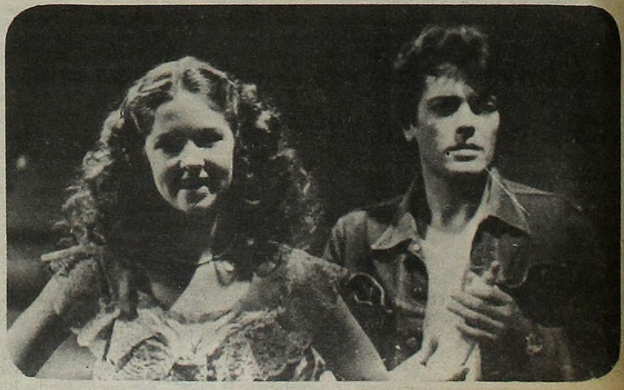
—Hablame entonces del elenco.

—Como siempre es muy importante. Están María Ibarreta, Duilio Marzio (que hace de mi papá), Fernanda Mistral, Alejandro Marcial, Patricia Palmer, Rafael Rodríguez, Rubén Stella, Juan Manuel Tenuta y Mayco Castro Volpe.

—¿Estás contenta?

—Sí, me gusta mucho porque, como ya te dije, son problemas de gente de mi edad.

Será cuestión de esperar el 14 de octubre para ver si compartimos la alegría de Andrea del Boca y sus compañeros.



"La primera mentira", título del especial que graban Andrea y Silvestre.

Berni, Marita Ballesteros, Coqui Bruno, Graciela Lyon y Marca.

El maestro estuvo departiendo cordialmente con Eduardo Falú.

AL MAESTRO BERNI, CON CARIÑO

Desde las ya lejanas épocas en que en **"Los Independientes"** se representaba **"Galileo Galilei"**, de Brecht, la sala de la calle San Martín se ha convertido en sinónimo de trabajo elaborado y de vanguardia en teatro, pero, sobre todo, de "poner el hombro" para que las cosas salgan mejor.

El 4 del corriente se estrenó en el Payró **"Ultimo premio"**, de **Eduardo Rovner**, con la actuación de **José María Gutiérrez, Julio Chávez y Chris Morena**, y con escenografía de **Antonio Berni**. Precisamente éste fue el motivo por el que noches atrás se ofreció una función especial.

—Es —explicó Rovner— **la manera más cálida de expresarle nuestro agradecimiento a Berni, porque hizo la escenografía por amistad, exclusivamente por amistad, sin cobrar un solo peso. Y aprovechamos para brindarle este homenaje reuniendo en un cóctel a figuras de la plástica y del hecho teatral. Y eso, desde el punto de vista estético, constituye un acercamiento muy importante.**

No fueron muchos los que pudieron disfrutar del cóctel, ya que el espacio no se prestaba para manipuleos con copas y saladitos. La mayoría estuvo muy ocupada. Repartir saludos a troche y moche fue el deporte más practicado. El apretujamiento preliminar a la representación, en el hall, la escalera y el pasillo lateral a la sala, hizo que los fotógrafos se vieran en figurillas. Máxime teniendo en cuenta que la puerta se abría y se cerraba constantemente para dar paso a una de las tantas figuras que llegaron a testimoniar su afecto y su admiración al maestro.

Entre otros, pudimos observar a los escultores **Pujías y Enio Iommi**, y, entre los integrantes de la colonia artística, a **Enzo Viena, Hugo Caprera, Enrique Fava, Mirta Busnelli, Eduardo Falú** (que se confundió en un abrazo con Berni), los directores cinematográficos **Luis Saslavsky y Alberto Fisherman**, los autores teatrales **Roberto Cossa, Carlos Somigliana, Osvaldo Dragún y Pacho O'Donnell**, los actores **José María Vilches, Arturo Bonín, Leonor Manso, Ana María Casó y Linda Peretz** (que llegó acompañada por su marido, **Carlos Rotemberg**) además de la vedette **Pochi Grey** y de la modelo **Coqui Bruno.**

Enzo Viena también fue de la partida.

Párrafo aparte merecen las chicas de Tato: **Marita Ballesteros, Candy Vera, Marcia, y Graciela Lyon**, a quienes se sumó, cuando la función ya había empezado, **Viviana Fosati.**

En lo que respecta a **Marita Ballesteros** (como se recordará, ex "Mujer Maravilla Argentina"), nos comentaba en un aparte que fue en el Teatro Estrellas donde apareció por primera vez en un escenario, y que gracias a la ya consumada **Beatriz Damonte** se decidió a estudiar arte escénico. Por otra parte, estaba dolida porque acaban de darle el premio Esquiú y no pudo ir al acto de entrega ya que tenía grabación.

La modèlo **Coqui Bruno** fue culpable de la deserción de **Candy Vera:** ambas salieron "volando" porque tenían un desfile en hotel de Retiro.

Coco Acevedo y Rosa Brascó organizaron las cosas de tal manera que al final de la representación un "íntimo" grupo de 50 personas acompañó al maestro Berni al restaurante de la **Sociedad Argentina de Escritores**, donde se sirvió la cena, digno broche final del homenaje.

ALGO PARA...

RECORDAR

• El trabajo que a diario desarrolla Graciela Dufau en "Domesticados". Realmente y aunque ésta no sea una columna de crítica teatral, consideramos que Graciela se ha convertido en muy poco tiempo en una de nuestras mejores actrices...

• La miniserie norteamericana "Escrúpulos" ("El mundo del espectáculo", Canal 13, miércoles a viernes a las 22). La historia de una joven, pariente pobre de una aristocrática familia bostoniana, que luego de ser presentada en sociedad vive todos los conflictos de una mujer del jet - set. Todo estupendamente narrado, producido y actuado. Lindsay Wagner lejos de la "mujer biónica" demuestra que además de muy hermosa puede ser una buena actriz. ¡Diez puntos!

• **"Blanco y negro" (Canal 13, domingo a las 20). Una de las mejores comedias estrenadas últimamente. El maduro y rico viudo (con una hija adolescente), que adopta a los dos chicos negros y el ama de llaves componen una familia donde se dice de todo, con la mayor inteligencia y el mejor sentido del humor. Todo el elenco: Conrad Bain, Gary Colleman, Todd Bridges, Dana Plato y Charlotte Rae está estupendo. Pero además otro detalle: el color, en unos tonos pastel realmente excepcionales. ¡Excelente!**

• La actuación de Luisina Brando en "Mi viejo y yo" (ATC, domingo a las 14). Con un gran dominio de la comedia, la actriz en el papel de la mujer supuestamente equilibrada y dominadora que es una profesional con todos los matices de expresión y capaz de hacer con la misma idoneidad una tragedia que una comedia. ¡Bien!

• El afecto demostrado por el público a Alfredo Alcón que no dudó en hacer varias horas de cola para ingresar al Tabarís y ver su recital con el que se cerró la temporada de "Teatro Abierto". Realmente muy hermoso.

• **Los micros festejando las "mil presentaciones" de "El Pollo Ricardo", personaje que Mario Sapag recrea en "Rapidísimo" (Radio Rivadavia de 8.30 a 12). Las imitaciones de éste en la semana pasada fueron sin desperdicio...**

OLVIDAR

• La actuación de Christian Bach en "Soledad" (Canal 11, lunes a viernes a las 14);. Realmente utiliza el peor estilo de las divas del cine mudo. Con la diferencia de que la televisión fotografía en primeros planos, con lo cual las exageraciones se ven más, y tiene obviamente sonido lo que hace innecesario realzar determinados gestos. Por si todo esto fuera poco la telenovela es un melodramón totalmente mexicano. ¡Espantoso!

• **La participación de Enrique Dumas como conductor de "Hoy primavera" (Canal 13, lunes a viernes a las 13.30). Además de recurrir a todos los lugares comunes existentes en el folklore porteño, construye mal las frases y exhibe una fingida simpatía que pocos pueden creerle. Cuando a todo eso le agrega el canto, la situación se hace insostenible. ¡Feísimo!**

• Las últimas fotografías de Leonor Benedetto aparecidas en varios semanarios de actualidad. No solo no la benefician en nada, sino que por el contrario la muestran desmejorada con lo cual obtiene un efecto muy distinto del que busca. En lugar de atractiva se convierte en desagradable. ¡Muy desinteligente!

• **La total falta de profesionalismo demostrada constantemente por los "periodistas" televisivos, en especial cuando realizan encuestas callejeras. La mayor parte de las veces dejan a los entrevistados haciendo fonomínica ya que les quitan el micrófono antes de tiempo y la gente queda haciendo señas como el "penado 14", ¡Muy desagradable!**

• Un gran escándalo se produjo el viernes último en los estudios de ATC donde se grababa el programa especial "La primera mentira" (ver nota aparte). Allí tanto Andrea del Boca como su padre, Nicolás, fustigaron de palabra (muy fuertes) al director televisivo Eduardo Ocana. (Algo muy lamentable por tratarse de profesionales todos muy caracterizados).

• **La elección hecha de la "Chica Primavera" por "Mónica y Andrés". No solo no se vio a las chicas postulantes el día de la votación (los votos, además, se hicieron desde Rosario) sino que tampoco se las pudo apreciar el sábado cuando las elegidas estaban en los estudios...**

★CANALEANDO...

Muy contento con su actividad profesional se lo ve a Pablo Alarcón. Aparentemente su desvinculación de ATC, solo le ha traído buenas nuevas. Por un lado la exitosa gira que realiza en compañía de Antonio Grimau, María Noel y Cristina Alberó, con quienes también participará en la temporada marplatense. Por otro, la certeza de hacer televisión en el verano por Canal 9 o Canal 13 (en estos momentos está negociando unitarios semanales para no tener que viajar tanto) y, además, Héctor Cavallero está finalizando los términos de un contrato para que en marzo se traslade a México para grabar una telenovela. ¡Se lo merece!

* * *

En las últimas horas Marta González y Alberto Martín grabaron un piloto para Canal 13. Se trata de una comedia unitaria en la cual el actor, que no trabaja desde "Los Mancinelli", interpreta a un viudo con tres hijas. Entre tanto está estudiando si le conviene o no hacer la próxima temporada veraniega ya sea en Necochea o Mar del Plata. ¡Bien!

* * *

El domingo último Mercedes Sosa partió rumbo a España donde tiene su residencia definitiva. Antes de eso había estado en Tucumán con su mamá, quien le preparó una buena cuota de tamales que trajo a Buenos Aires. También fue a ver a Gasalla y el viernes recibió a todos sus amigos en una improvisada guitarreada que se prolongó hasta las primeras horas del sábado donde los más rezagados se dedicaron a matear antes de despedirse. ¡Hasta pronto!

* * *

Más de cien personas concurrieron al comedero de la calle Córdoba y Gascón para festejar el cumpleaños de Armando Barbeito. Además de todo el equipo de producción los conductores (Bravo, Cassini, Laratro) y los directores (Acosta, Flores) estuvieron presentes también Silvana di Lorenzo, Lucía Miranda, Elena Lucena, Nelly Vázquez, Leonardo Jury, Gloria Díaz, Guido Gorgatti, Susan Ferrer, Miguel Core, Diana María, Pepe Parada, Carlos Barulich, Manuela Bravo y Miguel Romano. Entre los muchos regalos que recibió el productor cabe señalar una mecedora vienesa y unas copas espectaculares. ¡Así da gusto!

* * *

La pasada fue una mala semana para Claudio Corvalán. Primero se cayó del caballo mientras grababa una escena del teleteatro "Stefania". Luego le robaron el encendedor de famosa marca francesa. ¡Que mala suerte!

* * *

Manuela, la nena de Raúl Lavié, está muy mal acostumbrada. Para dormirse necesita el pecho de su papá y que además, le cante bajito el arrorró. Dicen que el "Negro" está que se le cae la baba por la mocosa. ¡Qué lindo!

* * *

Durante la última semana los pasillos de Canal 13 vieron transitar a un Daniel Mendoza con una renguera considerable. Sus compañeros comentaron preocupados que lamentablemente los años no vienen solos y el periodista sufría un ataque de "gota". ¡Que se mejore!

* * *

Totalmente cambiada fue vista últimamente la ex esposa de Alberto Olmedo, Tita Rouss. Además del cambio de peinado (ahora lo usa suelto totalmente ondeado) también se nota la modificación en la ropa. Las otras noches fue vista con un traje color beige con un enorme zorro claro sobre el hombro. Muchos de sus amigos afirman que usa el mismo "look" que Nélida Lobato y otros que la escucharon decir "no se extrañen si vuelvo a la revista". ¡Que cambio!

* * *

Aprovechando que terminó su temporada en Buenos Aires y que ahora solo está haciendo presentaciones en el interior, aprovechó Eladia Blázquez para mudarse a una casa un poquito más grande. ¡Enhorabuena!

Elena Sedova Habla de Mirtha Legrand Un Amor del Pasado y Algunos Sueños...

Contenta con su presente laboral, segura de sí misma, Elena Sedova nos confió sus más íntimos anhelos: "Algún día llegará un hombre que me quiera mucho. Y lo voy a decir yo. No se van a enterar por chismes. Lo de Rubén ya es pasado".

¡Supersexy! La actriz está atravesando una magnífica etapa en la que su profesión ocupa un primer lugar. "Aprendí a emocionarme con las cosas más simples y sencillas. La vida es un regalo de Dios y se la agradezco todos los días".

"YO ME QUIERO CASAR PRONTO"

De entrecasa, entre flores y café, **Elena Sedova** se brindó a un cuestionario que rozó todos los temas, con total sinceridad.

Radiante, nos recibió con un "**Estoy fascinada. ¡No te imaginás mi alegría!**". Pensamos que debía tratarse de algo muy especial...

—¿Qué pasa, qué pasa?

—¡Firmé contrato con Darío Vittori para todo el '82! Mirá: estaré con su elenco en la temporada de Mar del Plata y luego llevaremos la obra al interior, comenzando por el Gran Buenos Aires, en marzo. ¡Fascinada!

—Mientras, seguís con Mirtha Legrand...

—Y Raúl Aubel, Dora Ferreiro, Víctor Villa, entre otros bajo la dirección de un hombre sensacional, Daniel Tinayre. Es, realmente, un perfeccionista, un hombre de muchísima experiencia en teatro y cine.

—¿Y qué opinás de Mirtha Legrand?

—¡Que es un ejemplo de estrella, un ejemplo de lo que es ser profesional! Mirtha es una auténtica profesional en el escenario y fuera de él. Aunque no duerma, atiende a todo el mundo. Pienso que mucha gente necesita aprender de Tinayre y de Mirtha. Suelo decir, de quienes adoptan actitudes un tanto "estiradas" cuando llegan a ese nivel, que se "enferman de importancia". Es algo que no sucede con este matrimonio. ¡Tus colegas de las provincias se quedan "boquiabiertos" **después de las conferencias de prensa que ofrecen Mirtha y Daniel!**

—Por lo que me contás, tu presente es mucho, mucho trabajo.

—Además tengo que seguir en televisión, con "Aquí llegan los Manfredi" y, dos veces por mes, intervenir en el teleteatro de Vittori. ¿Cómo querés que no me sienta feliz? Lo soy, realmente...

—Bueno, no afirmé que no lo fueras. Pero pienso que no todo es el trabajo.

—Mm... empiezo a ver a qué te referís. "Eso" **lo contestaré después. Antes quiero decirte que soy muy sensible y muy creyente. Me emocionan las cosas sencillas y pequeñas, los mínimos gestos. Y mi carrera me apasiona.**

—¿Tu vida afectiva no te importa tanto?

—¡Ya está la pregunta! No solo mi trabajo, es cierto, me hace feliz. Ahora estoy sola. Pero estoy muy bien. La parte sentimental, si no llegó hasta ahora, ya llegará. Te aclaro que sueño con casarme y tener hijos, una parejita si fuera posible. Supongo que algún día llegará un hombre que me quiera mucho y al que yo quiera igual. Pero eso se sabrá como una cosa concreta y no por chimes...

—Hablando de rumores **—suena mejor—** se comentó que te habías puesto furiosa porque **Rubén Green** fue visto con una despampanante rubia...

—¿Cómo? ¿De dónde sacaste algo así?...

—Bueno, se comentó. ¿Es cierto?

—¡Por favor! Voy a decirte solo una cosa y sobre el tema no volveré a hablar: Rubén y yo nos separamos de común acuerdo. Somos dos personas adultas. Nuestra relación o nuestra ruptura es cosa nuestra y nadie tiene por qué saberla. Respeto mucho a Rubén y, si le hacen una nota, estoy segura de que diría lo mismo que yo. Hemos quedado como dos buenos amigos. Somos dos seres humanos y, como tales, nos respetamos.

Piel contra piel: La suavidad de una gata.

¡Exuberante! Sin embargo, no hay "galán".

Ella agradece a la vida... y nosotros también.

"Estoy sola, pero bien...". Inexplicable...

Quince películas, una pasión por la televisión y el teatro: evidentemente, no toda la nota tenía por qué girar en torno de su ex pareja **Green.** Retomamos el tema de la televisión: **"Me apasiona. Creo que nuestros actores realmente hacen arte. Hay que tener en cuenta que todo lo que sale por esa pantallita chica, tan fría, sale bien y, casi sin ensayos".** Su corta estada en España también valió un comentario de la bella austro-argentina: **"Fue una experiencia fantástica. Se hizo una gira de ocho meses, con una comedia basada en una sátira sobre la mitología griega. Y tengo que admitir que, a pesar de no cambiar mi tonito de** "porteña", **logré una rápida repercusión en el público español, por lo general más tímido que el nuestro. ¡Me regalaban medallas y todo tipo de recuerdos al final de cada función!".**

—¿Qué comparación harías con la gira que estás haciendo ahora?

—Son dos cosas diferentes. La obra española era un tema fantasioso y ésta "Rosas para una estrella", **es de corte diplomático. Hay una gran aceptación del público en el interior que va, indudablemente, a ver a una diva como Mirtha Legrand. La tienen muy cerca y todos nos beneficiamos con tanta calidez: Mirtha debe sentirse muy gratificada porque los teatros se llenan y la gente responde a su esfuerzo con inmenso cariño. ¡Somos una gran familia de 23 personas! Además, Mirtha no acepta ninguna invitación si** "no voy con todo el elenco", **como suele decir.**

Al comienzo afirmamos que habíamos hablado sobre **"todos"** los temas. Y es cierto. Nada más que entran en el terreno de lo confidencial. Y lo respetamos. "**Me habías comentado**, agregó Elena, **que querías una definición de la amistad. La amistad es, para mí, Juan José Camero. Es un tipo fuera de serie. A pesar de habernos separado, nos vemos con frecuencia o nos enviamos cartas cuando viajamos. ¡Somos dos entrañables amigos!**

—¿Hay un posible reencuentro con él? No obtuvimos una respuesta. Sino una esperanzada mirada y un rápido: "**¿Otro comentario? Somos muy, muy amigos, pero nada más. No sé por qué se empecinan en averiguar tanto sobre la vida privada de cada uno. A vos te voy a decir la verdad, porque quiero: no hay nada más que una amistad que no tiene por qué cortarse, si bien antes formamos una pareja".**

—¿Buscás la felicidad?

—¿Y quién no? Tratamos de adornarnos la vida con las cosas hermosas. Vos y yo también. Soy feliz por tener los padres que tengo, soy feliz por mi trabajo, soy feliz por todas las cosas lindas que tiene la vida. Agradezco a Dios todo lo que me da. Para mí, la vida es un regalo.

Estuvimos de acuerdo, solo que nosotros agregamos: Elena Sedova también es un regalo de la vida para los ojos.